

Blackmagic URSA Mini Pro

Die URSA Mini Pro ist eine professionelle Digitalfilmkamera, die neben der brillanten Bildqualität der URSA Mini 4.6K obendrein mit dem Leistungsumfang und den Bedienelementen einer herkömmlichen Broadcastkamera aufwartet. Der Super-35mm-4.6K-Sensor mit einem Dynamikumfang von 15 Blendenstufen ist ideal für Spielfilme und kann für reguläres Videofilmen prompt in den gängigen „Video“-Modus versetzt werden. Geboten werden überdies interne ND-Filter, ein benutzerwechselbarer Objektivanschluss sowie die Kapazität zum Aufzeichnen von RAW- und ProRes-Formaten auf duale CFast- oder SD-Karten. Außerdem gibt Ihnen der perfekt ausgewogene Body der URSA Mini Pro den nötigen Komfort für ganztägige Einsätze!

6 805 €*^{*}

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße

25,34 mm x 14,25 mm (Super 35)

Objektivanschluss

EF-Mount (austauschbar gegen PL-, B4- und F-Mounts)

Blendensteuerung

Elektronische Steuerung kompatibler Objektive über die Pole am EF-Mount oder den 12-poligen Broadcastanschluss

Dynamikumfang

15 Blenden

Aufnahmeauflösungen

4608 x 2592; 4608 x 1920 (4.6K 2,40:1); 4096 x 2304 (4K 16:9); 4096 x 2160 (4K DCI); 3840 x 2160 (Ultra HD); 3072 x 2560 (3K anamorphotisch); 2048 x 1152 (2K 16:9), 2048 x 1080 (2K DCI); 1920 x 1080

Frameraten

Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der Auflösung und dem Codec, die selektiert sind. Projekt-Frameraten von 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt Off-speed-Frameraten bis zu 60p in 4.6K, 120p im 2K-Fenstermodus

Eingebaute ND-Filter

ND-Filterrad zum Einstellen der vier möglichen ND-Filterpositionen in Blendenstufen: „Clear“ (kein Filter), „2-stops“, „4-stops“ und „6-stops“

FOCUS

Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion, Autofokus bei kompatiblen Objektiven verfügbar

Blendensteuerung

Blendenrad und Touchscreen-Schieberegler für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive, Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im „Film“-Modus. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video“-Modus

Bildschirmabmessungen

4 Zoll

Bildschirmtyp

LCD mit kapazitivem Touchscreen

Metadatenunterstützung

Automatische
Objektivdatenübernahme
elektronischer EF-, B4- und i/
Technology kompatibler PL-Objektive.
Automatische Speicherung von
Kameraeinstellungen und
Filmtafeldaten wie Projekt,
Szenennummer, Take und spezielle
Notizen

Bedienelemente

Touchscreen-Menüs auf 4-Zoll-
Bildschirm. Drucktasten für
anderweitige Steuerbefehle. 2
zuweisbare Kurzwahltaasten.

Timecode-Generator

Hochakkurate Timecode-Generator.
Zeitabweichung alle 19 Stunden
beträgt weniger als einen Frame

Anschlüsse**Videoeingänge insgesamt**

1 SDI-Eingang

Videoausgänge insgesamt

1 SDI-Ausgang, 1 HDMI-Monitoring-
Ausgang

SDI-Raten

1,5G, 3G, 6G, 12G

Glasfaser-SDI

Keine

Eingänge für Analog- und AES-Audio

2 XLR-Analogaudio-Eingänge,
umschaltbar zwischen Mikrofon- und
Leitungspegeln sowie AES-Audio.
Unterstützt Phantomspeisung

Analoge Audioausgänge

1 x 3,5-mm-Kopfhörerbuchse,
unterstützt iPhone-Mikrofon für
Talkback

Referenzeingang

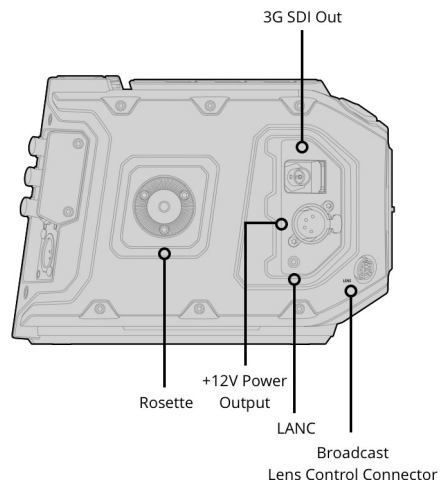
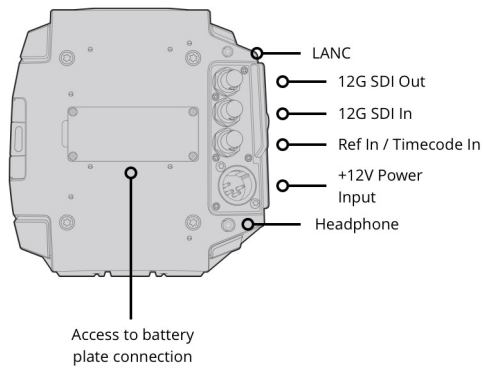
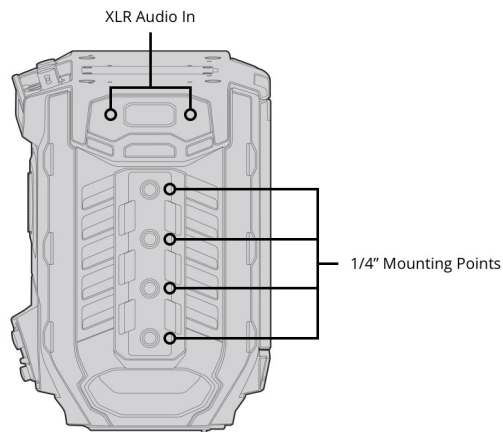
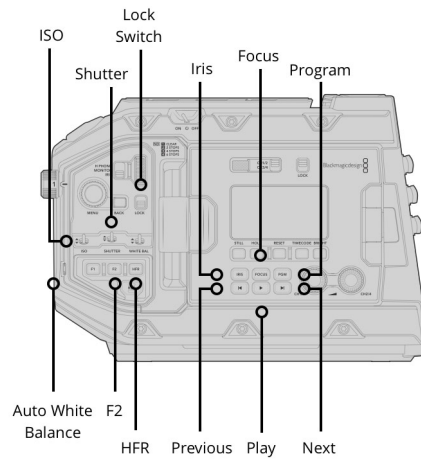
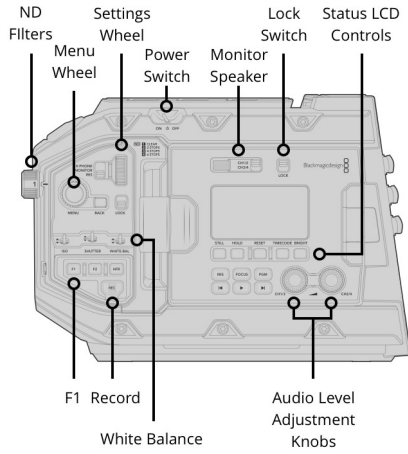
Tri-Sync/Black Burst/Timecode

Fernbedienung

1 x 2,5 mm LANC-Buchse für
Aufnahme-Start/Stop sowie
Blenden- und Fokuseinstellung bei
kompatiblen Objektiven.

Computer-Schnittstelle

USB- Typ-C-Buchse für
Softwareaktualisierungen



Audio

Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

Normen

SD-Videonormen

Keine

HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50;
1080i/59,94; 1080i/60

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;
2160p/59,94; 2160p/60

SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

SDI-Audioabtastfrequenz

48 kHz und 24 Bit

Medien

Speicherträger

2 CFast-Kartenschächte zum
Aufzeichnen von 4.6K RAW und
ProRes. 2 SD-Kartenschächte zum
Aufzeichnen von HD- und Ultra-HD-
Inhalten
Bitte entnehmen Sie Näheres zu
kompatiblen Datenträgern der
Bedienungsanleitung oder der
Informationsnotiz
unter [www.blackmagicdesign.com/
de/support](http://www.blackmagicdesign.com/de/support)

Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT
(Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

Unterstützte Codecs

Codecs

CinemaDNG RAW, CinemaDNG RAW
3:1, CinemaDNG RAW 4:1, Apple
ProRes 4444 XQ QuickTime, ProRes
4444 QuickTime, ProRes 422 HQ
QuickTime, ProRes 422 QuickTime,
ProRes 422 LT QuickTime und ProRes
422 Proxy QuickTime

Steuerung

Externe Steuerung

Per SDI-Eingang vom ATEM Mischer oder Blackmagic 3G-Arduino Shield

Farbkorrektor

Farbkorrektor

DaVinci YRGB

Talkback und Tally

Live-Tally-Anzeigen

Tallys auf dem LCD, URSA Viewfinder und URSA Studio Viewfinder

Talkback

SDI-Kanäle 15 und 16

Speicher-funktionen

Speichertyp

2 CFast-2.0-Karten

2 SD-Karten

Speicherraten

4608 x 2592

CinemaDNG RAW - 513 MB/s

CinemaDNG RAW 3:1 - 180 MB/s

CinemaDNG RAW 4:1 - 135 MB/s

3840 x 2160

Apple ProRes 444 XQ - 250 MB/s

Apple ProRes 444 - 165 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 110 MB/s

Apple ProRes 422 - 73,6 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 51 MB/s

Apple ProRes Proxy - 22,4 MB/s

1920 x 1080

Apple ProRes 444 XQ - 62,5 MB/s

Apple ProRes 444 - 41,25 MB/s

Apple ProRes 422 HQ - 27,5 MB/s

Apple ProRes 422 - 18,4 MB/s

Apple ProRes 422 LT - 12,75 MB/s

Apple ProRes Proxy - 5,6 MB/s

Berechnung der Datenraten auf der

Basis von 30 Frames pro Sekunde.

Aufnahmeformate

Verlustfreies CinemaDNG RAW, RAW

3:1 und RAW 4:1 mit „Film“-

Dynamikumfang bei 4608 x 2592,

4608 x 1920, 4096 x 2304, 4096 x

2160, 3072 x 2560, 2048 x 1152, 2048

x 1080 und 1920 x 1080. Apple

ProRes 4608 x 2592, 4608 x 1920,

4096 x 2304, 4096 x 2160, 3072 x

2560, 2048 x 1152, 2048 x 1080 und

1920 x 1080 wahlweise mit „Film“-

oder „Video“-Dynamikumfang

Software

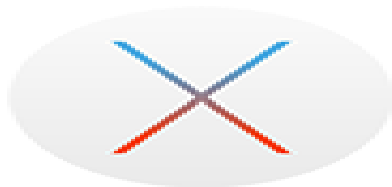
Inbegriffene Software

URSA Mini Operating System

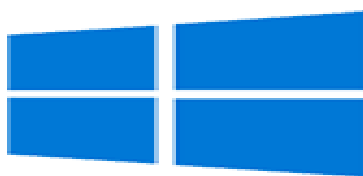
DaVinci Resolve Studio Farbkorrektursoftware einschließlich Resolve USB-Dongle für Mac OS X und Windows

Blackmagic Camera Setup

Betriebssysteme



Mac OS X 10.11 El Capitan,
macOS 10.12 Sierra oder höher



Windows 8.1 oder Windows 10

Strombedarf

Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil, 12-Pin-Molex-Steckverbinder an der Akkuplatte hinten

Externer Spannungseingang

1 x 4-polige XLR-Buchse für externe Stromquellen oder Akkuaufladung.
1 x 12-Pin-Molex-Steckverbinder an der Akkutträgerplatte hinten.
Individualisierte V-Mount-Akkuträgerplatte mit D-tap +12V regulierter Ausgabe.

Stromversorgung

Befestigungsvorrichtung am Kamerarücken kompatibel mit branchenüblichen Trägerplatten für V-Mount- und Gold-Mount-Akkus

Zubehör

Optionales Zubehör

URSA Mini Pro PL-, B4-, EF- und F-Mounts

URSA Mini Shoulder Kit (Schulter-Kit) mit Top-Haltegriff und Verlängerungsarm

URSA Viewfinder

URSA Studio Viewfinder

URSA Mini Pro Shim Kit

URSA VLock Battery Plate

Physische Spezifikationen



Umgebungsbedingungen

Betriebstemperatur

0–40 °C (32–104 °F)

Lagerungstemperatur

-20–45 °C (-4–113 °F)

Relative Luftfeuchtigkeit

0 %–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

URSA Mini Pro Gehäuse
Modulverschlusskappe
EF-Mount
Seitengriff mit LANC-Kabel und Riemen
Netzteil
SD-Karte mit Software und Bedienungsanleitung
DaVinci Resolve Studio USB-Dongle

Garantie

12 Monate eingeschränkte
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017;
Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen
Besitzer.
*Unverbindliche Preisempfehlung inkl. MwSt zuzüglich Versand- und Zustellungskosten.

Zugelassene Blackmagic Design Reseller