

Blackmagic URSA Mini 4K EF



Die kompakte URSA Mini Kamera mit EF-Mount, 4K-Super-35-Bildsensor und Global Shutter ist leichtgewichtig und ideal ausbalanciert für das Freihand-Filmen mit komfortabler Handhabung für Ganztagsdrehs. Die URSA Mini 4K EF verfügt über professionelle 12G-SDI-Anschlüsse, ausklappbaren 5"-Touchscreen-Monitor und seitlichen Handgriff mit Kamerabedienfunktionen sowie duale CFast-Karten-Rekorder, integrierte Stereomikrofone u.a.

3 405 €*^{*}

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße

22 mm x 11,88 mm (Super 35)

Objektivanschluss

EF-Mount

Blendensteuerung

EF via Mount-Stifte

Dynamikumfang

12 Blenden

Aufnahmeauflösungen

4000 x 2160

3840 x 2160

1920 x 1080

Frameraten

Die maximale Sensor-Framerate richtet sich nach der Auflösung und dem Codec, die selektiert sind. Projekt-Frameraten von 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt

Fokus

Die Fokustaste aktiviert die Peaking-Funktion, Autofokus bei kompatiblen Objektiven verfügbar

Blendensteuerung

Die Blendentaste justiert die Blendenöffnung bei kompatiblen Objektiven automatisch, sodass im „Film“-Modus keine Pixel abgeschnitten werden. Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im „Video“-Modus

Bildschirmabmessungen

1 x 5 Zoll und Auflösung von 1920 x 1080 Pixeln

Bildschirmtyp

LCD mit kapazitivem Touchscreen

Metadatenunterstützung

Automatische Kamera- und Bedienerdaten wie Aufnahmenummern, Dateinamen und Schlagwörter

Bedienelemente

Touchscreen-Menüs auf 5-Zoll-Bildschirm. Drucktasten für anderweitige Steuerbefehle. 2 zuweisbare Kurzwahltasten.

Lautsprecher

1 Mono-Lautsprecher, im Wiedergabemodus bei Nichtbenutzung der Kopfhörer aktiviert

Anschlüsse

Videoeingänge insgesamt

1 SDI

Videoausgänge insgesamt

1 SDI, 1 SDI-Monitoring

SDI-Raten

1.5G, 3G, 6G, 12G

Glasfaser-SDI

Keine

Analoge Audioeingänge

2 XLR-Analogaudio-Eingänge, umschaltbar zwischen Mikrofon- und Leitungspegeln. Unterstützt Phantomspeisung

Analoge Audioausgänge

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse, unterstützt iPhone-Mikrofon für Talkback

Eingebauter Lautsprecher

Mono

Referenzeingang

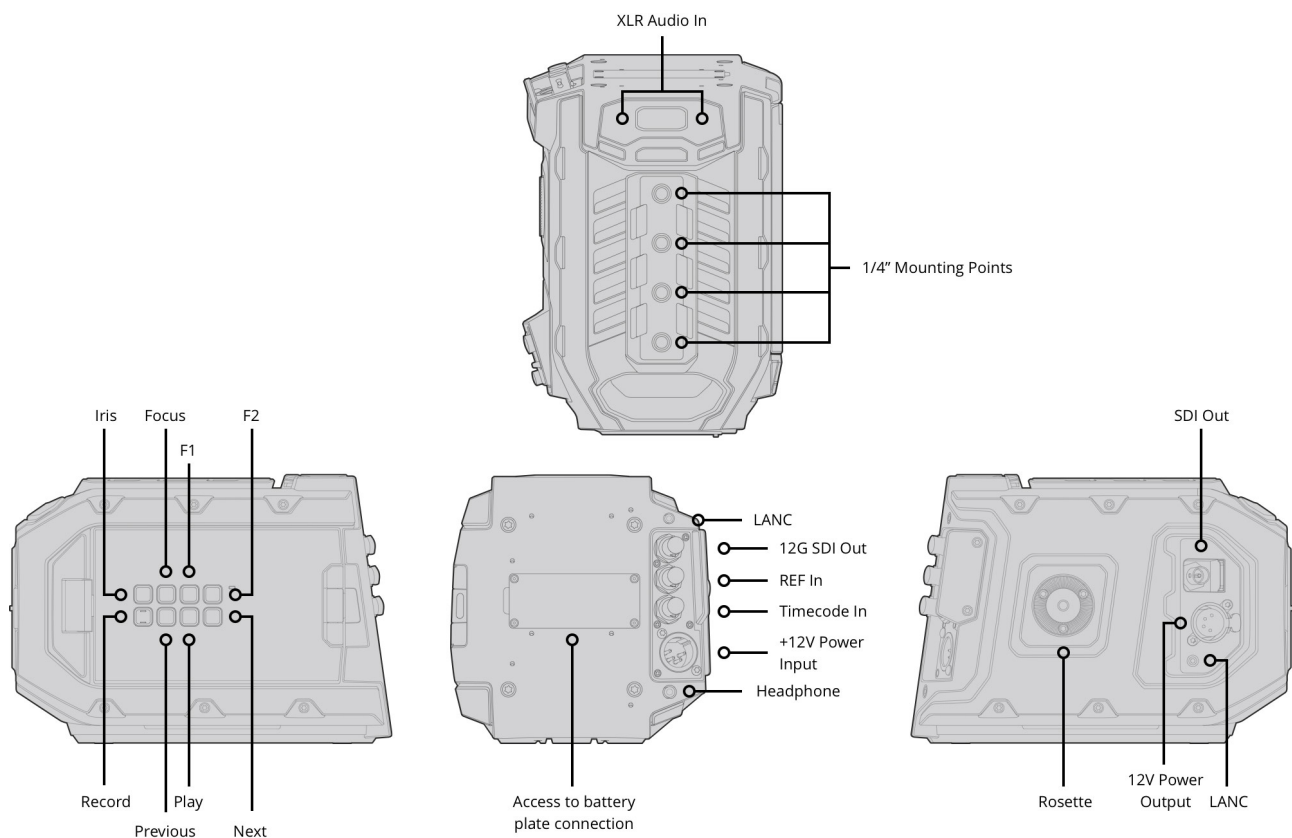
Tri-Sync, Black Burst, Timecode

Fernbedienung

2 x 2,5mm-LANC-Buchsen für Aufnahmestart/-stopp sowie Blenden- und Fokuseinstellung bei kompatiblen Objektiven

Computer-Schnittstelle

USB 2.0 Mini-B-Port für Softwareaktualisierungen



Audio

Mikrofon

Integriertes Stereomikrofon

Eingebauter Lautsprecher

Mono

Normen

SD-Videonormen

Keine

HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60; 1080i/50;
1080i/59,97, 1080i/60

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;
2160p/59,94; 2160p/60

SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,
Draft SMPTE 2081-1, Draft SMPTE
2082-1

SDI-Audioabtastfrequenz

48 kHz und 24 Bit

Medien

Medien

2 CFast-Karten für HD- und Ultra-HD-
Aufzeichnungen

Medienformate

Formatiert Medien in ExFAT
(Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

Unterstützte Codecs

Codecs

CinemaDNG RAW, CinemaDNG RAW
3:1, Apple ProRes 4444 XQ
QuickTime, ProRes 4444 QuickTime,
ProRes 422 HQ QuickTime, ProRes
422 QuickTime, ProRes 422 LT
QuickTime und ProRes 422 Proxy
QuickTime

Steuerung

Externe Steuerung

Blackmagic SDI Control Protocol; 2 x
2,5mm-LANC für Objektiv- und
Aufnahmesteuerung

Farbkorrektor

Farbkorrektor

DaVinci YRGB

Talkback und Tally

Live-Tally-Anzeigen

Tally auf LCD, Sucher und
Studiosucher

Talkback

SDI-Kanäle 15 und 16

Speicher-funktionen

Speichertyp

2 CFast 2.0

Speicherraten

4000 x 2160

CinemaDNG RAW – 265 MB/s
CinemaDNG RAW 3:1 – 125 MB/s
3840 x 2160
Apple ProRes 444 XQ – 250 MB/s
Apple ProRes 444 – 165 MB/s
Apple ProRes 422 HQ – 110 MB/s
Apple ProRes 422 – 73,6 MB/s
Apple ProRes 422 LT – 51 MB/s
Apple ProRes Proxy – 22,4 MB/s
1920 x 1080
Apple ProRes 444 XQ – 62,5 MB/s
Apple ProRes 444 – 41,25 MB/s
Apple ProRes 422 HQ – 27,5 MB/s
Apple ProRes 422 – 18,4 MB/s
Apple ProRes 422 LT – 12,75 MB/s
Apple ProRes Proxy – 5,6 MB/s

Speicherratenberechnung basierend
auf 30 Frames pro Sekunde

Aufnahmeformate

Verlustfreies CinemaDNG RAW und
RAW 3:1 mit „Film“-Dynamikumfang
bei 4000 x 2160.

Apple ProRes XQ, 444, 422 HQ, 422 LT
und 422 Proxy at 3840 x 2160 und
1920 x 1080 wahlweise mit „Film“-
oder „Video“-Dynamikumfang.

Software

Inbegriffene Software

URSA Mini Operating System

DaVinci Resolve Studio
Farbkorrektursoftware einschließlich
Resolve USB-Dongle für Mac OS X
und Windows
Blackmagic Media Express Software
Blackmagic Disk Speed Test
Blackmagic Camera Setup

Betriebssysteme



Mac OS X 10.11 El Capitan,
macOS 10.12 Sierra oder höher



Windows 8.1 oder Windows 10

Strombedarf

Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil, 12-poliger
Molex-Steckverbinder an der
Akkuplatte hinten

Externer Spannungseingang

1 x 4-polige XLR-Buchse für externe Stromquellen oder Akkuaufladung.
1 x 12-poliger Molex-Steckverbinder an der Akkuträgerplatte hinten.
Individualisierte V-Mount-Akkuträgerplatte mit D-tap +12V regulierter Ausgabe.

Stromversorgung

Befestigungsvorrichtung am Kamerarücken kompatibel mit branchenüblichen Trägerplatten für V-Mount- und Gold-Mount-Akkus

Zubehör

Optionales Zubehör

URSA Mini Shoulder Kit (Schulter-Kit) mit Haltegriff und Verlängerungsarm

URSA Viewfinder
URSA Studio Viewfinder
URSA VLock Battery Plate

Physische Spezifikationen



Umgebungsbedingungen

Betriebstemperatur

0–40 °C (32–104 °F)

Lagerungstemperatur

–20–45 °C (–4–113 °F)

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

Blackmagic URSA Mini 4K EF
Modulverschlusskappe
Seitengriff mit LANC-Kabel und Riemen
Netzteil
SD-Karte mit Software und Bedienungsanleitung
DaVinci Resolve Studio USB-Dongle

Garantie

12 Monate eingeschränkte Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2017;
Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen
Besitzer.

*Unverbindliche Preisempfehlung inkl. MwSt zuzüglich Versand- und Zustellungskosten.

Zugelassene Blackmagic Design Reseller